

ACCOMPAGNER LES PRATIQUES MUSICALES AMATEURS :

Studio et prêt d'instruments à la bibliothèque Mériadeck

**Centre Musique
27 novembre 2025**

CONTEXTE

- **Changement des modes d'écoute** (essor du streaming) =) érosion des prêts
- **Démocratisation de l'accès à la pratique musicale** (via notamment la MAO) =) l'accompagnement de ces pratiques amateurs devient un nouvel enjeu pour les bibliothèques
- Le **Studio** et le **prêt d'instruments** sont deux **outils complémentaires** au service de **nouveaux objectifs**

RAPPEL DES OBJECTIFS

- **Favoriser la pratique instrumentale amateur**, en permettant la découverte et l'accès à des instruments, sur place et à domicile
- **Mettre en valeur les collections** de méthodes, de partitions, de formations en ligne (Tout Apprendre), et de documents sur les techniques musicales, la professionnalisation et les métiers de la musique
- **Dynamiser l'image du Réseau** à travers la mise en œuvre des services que le public n'attend pas forcément en bibliothèque (même encore en 2025)

PUBLICS CIBLES

- **A partir de 10 ans** : service destiné à un large public
- Débutant·es et néophytes
- Amateur·ices : pratiquant·es occasionnel·les ou personnes qui ne pratiquent plus et souhaitent s'y remettre
- Personnes curieuses, souhaitant tester / essayer / découvrir des instruments ou machines
- **Groupes** amateurs

LE STUDIO

- **Espace de pratique musicale** (35m²), en solo ou en groupe, comprenant des **instruments à disposition** :
 - 4 guitares,
 - 1 basse,
 - 3 pédales d'effet,
 - 1 piano,
 - 1 batterie électronique,
 - 1 micro,
 - 1 contrôleur dj,
 - 1 cajon
- **Contrainte majeure** : espace partiellement insonorisé

HISTOIRE

2 grandes phases :

- 2017-2023 : **système « tout au casque »**, via des amplis pour chaque instrument ou table de mixage pour le jeu en groupe.
- Depuis 2023 : **système « prêt à brancher »**, via une sono avec des entrées pour chaque instrument. Plus besoin de casques, simplicité d'utilisation. Possibilité d'enregistrer sa session de travail sur clé USB ou carte SD.

CONDITIONS ET MODALITES D'UTILISATION

- Inscription à la bibliothèque obligatoire
- **A partir de 10 ans** en autonomie (sinon accompagné.e)
- Réservation de **créneaux de 2h max / jour** via Google Agenda
- **2 réservations max / personne**
- **Prêt du matériel** nécessaire pour jouer (câbles, baguettes, accordeurs, capodastre, micro...)
- Possibilité de jouer avec son instrument / matériel, sous réserve du niveau sonore

MAINTENANCE ET FORMATION

- **Binôme référent de bibliothécaires** complémentaires (dont 1 musicien) : gestion quotidienne, petites réparations...
- **Régisseur technique** de la bibliothèque : conseil et support pour évolution technique majeure, petites réparations, changement de cordes...
- **Reste de l'équipe musique + contributeur·ices d'autres services** : prise de réservation, prêt des câbles et accessoires, formation basique (branchements, dépannage 1^{er} niveau)
- En fonction de l'organisation du SP : **prévoir des formations** aux collègues, **réaliser des tutos** sur le fonctionnement du matériel et sur les procédures, afin de « dédramatiser » la gestion du service

BUDGET

- Instrus + amplis + petits matériels + sono + console mixage + enregistreur = 8000 euros (hors piano droit, prêté dans le cadre d'un partenariat avec une asso de musicothérapie, en échange de l'usage du studio, 1 à 2 fois / mois)
- **Sanctuariser un budget annuel pour la maintenance** (remplacement instrus, consommables...). A MCK = entre 500 et 1000 euros

FREQUENTATION (données 2024)

- Le service rencontre un **vif succès depuis le passage sans casque (2023)**. Plannings bouclés 2 à 3 semaines à l'avance.
- Taux d'utilisation de 91%, hausse du nbre de réservations (+ 33%)
- Augmentation du nbre de personnes ayant réservé au moins une fois (+ 27%)
 - 43% de F
 - 56% d'H
- 37% des résa par des – 25 ans / 39% par des scolaires / étudiants
- Instruments les + utilisés : piano, batterie, chant

PERSPECTIVES

- Lancer véritablement l'usage du **contrôleur DJ** (conditions : laptop + logiciel + tutos d'accompagnement)
- Intégrer une **station MAO**
- Intégrer un **pedalboard**
- Utiliser l'écran pour de la valorisation documentaire, de la communication en continu
- Poursuivre le travail de "**fédération**" de la communauté d'utilisateur·ices, entamé avec l'organisation de **scènes amateurs** notamment

Le prêt d'instruments à la bibliothèque de Mériadeck

- **74 packs prévus au lancement de la phase 3** en novembre 2025
- **58 packs instruments, 16 packs « Pédales et Outils »** (micros, enregistreur, carte son, clavier contrôleur...)
- Taux de rotation 2024 de la collection (52 packs): **4.7**
 - Taux de rotation du segment « instruments » : **5.3**
 - Taux de rotation du segment « pédales et outils » : **4**
- **Les chiffres de 2025 sont prévus pour être similaires, voir en progression (amélioration du suivi des retards).**

→ Important de distinguer les instruments des pédales et outils dans les statistiques, les seconds n'étant pas autonomes ou réservés à des usages très spécifiques.

Le prêt d'instruments à la bibliothèque de Mériadeck

- **Guitares et basses électriques avec amplis**
- **Guitares électriques avec micro-amplificateurs et casques**
- **Guitares classiques et folks**
- **Pianos toucher lourd**
- **Pianos courts toucher standard**
- **Banjo, oud, lap-steel, bouzouki, mandoline, ukulélé**
- **Synthétiseurs compacts**
- **Pédales d'effet**
- **Outils de MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et autres :
kit carte son, enregistreur, microphone, pieds de
microphone...**

Le prêt d'instruments à la bibliothèque de Mériadeck

- **Phase I (2021-2022): Expérimentation**
 - Instruments « de base » : guitares, ukulélés, pédales, Joué Play
- **Phase II (2023-2024) : Consolidation et extension**
 - Achats nouvelles guitares pour répondre à la demande
 - Extension aux instruments électroniques (synthétiseurs Volca, contrôleur DJ)
 - Test avec instruments « atypiques » : banjo et oud
- **Phase III (2025) : Consolidation, introduction des packs « outils », renforcement de la médiation et de la portabilité**
 - Portabilité : housses, micro-amplificateurs systématisés, piano courts.
 - Outils : prêt de matériel d'enregistrement (Une idée ~~allègrement repompée sur~~ inspirée de nos collègues de Flora Tristan et leur matériel pour smartphone)

Le prêt d'instruments à la bibliothèque de Mériadeck

Sur le réseau des Bibliothèques de Bordeaux :

- Bibliothèque Pierre Veilletet (Rue Domion, Quartier Caudéran)
- Bibliothèque Flora Tristan (Place Armagnac)
- Pas d'échanges réseau pour le moment (mais pas impossible).
- Les usagères et usagers peuvent cependant emprunter dans toutes les bibliothèques, ils doivent s'y rendre pour récupérer les instruments.

Les Packs

Un pack = 1 à 3 éléments distincts.

- **Formule sur les phases I et II :**
 - Instrument en étui
 - Documentation, câbles et petit matériel dans un tote-bag
 - Le cas échéant : un amplificateur
- **Packs indivisibles pour des raisons de simplicité**

→ Une solution qui n'est pas la plus satisfaisante sur le plan de l'accessibilité. Les packs peuvent être lourds ou encombrants, ils obligent parfois certains usagers à utiliser leur voiture ou à se faire aider pour le transport.

Les Packs

Choix à l'origine de ces problèmes : l'étui

Avantages	Inconvénients
Résistance maximale aux chocs et à l'écrasement	Lourdeur
Résistance à l'eau	Impossibilité de les porter sur le dos
Ne se tâche pas et se lave facilement	Pas vraiment d'espace dédié pour mettre des documents dans l'étui.
Adapté pour l'échange réseau !	Pas adapté pour les collègues avec TMS
Plus facile à stocker (empilable)	

*Un compartiment existe à l'intérieur de certains de nos étuis pour y loger du matériel. Cependant, il oblige des manipulations plus compliquées pour les bibliothécaires en banque d'accueil pour vérifier la complétude des packs au retour de l'instrument (ouverture de l'étui, manipulation de l'instrument pour accéder au compartiment). De plus, le compartiment n'est pas assez grand pour accueillir les méthodes, qui devraient alors être placées sous l'instrument, en vrac, ce qui peut les abîmer.

Les Packs

Depuis la phase III, expérimentation du prêt en housse semi-rigide

Avantages	Inconvénients
Légèreté	Protège moins l'instrument de l'écrasement
Peut se mettre sur le dos	Peut se tâcher, plus difficile à nettoyer
Les compartiments pour les accessoires sont directement accessibles, permet parfois d'éliminer le tote-bag.	Peut prendre l'eau
	Pas adapté pour l'échange réseau
	Prix un peu plus élevé pour de la qualité

- **Le choix du type de protection des instruments est un élément central dans le prêt.**
- **Il conditionne la praticité de celui-ci.**
- **Nous essayons désormais au maximum de limiter les packs à deux éléments.**

Les Packs

Composition des packs

Nombre d'éléments	Descriptif	Type de Packs
3 éléments	<ul style="list-style-type: none">- Etui + Ampli + Tote-bag	Guitares et basses électriques format « classique » = avec amplificateur classique + une guitare électro-acoustique
2 éléments	<ul style="list-style-type: none">- Etui + tote-bag- Housse + tote-bag- Housse + ampli (1 seul pack)	<ul style="list-style-type: none">- Majorité des instruments acoustiques- Guitares électriques avec micro-amplificateurs et casques.- 1 basse ou la totalité des éléments a pu être intégrée dans la housse
1 élément	<ul style="list-style-type: none">- Malette- Housse (quand les docs peuvent être logés à l'intérieur)- Tote-bag	<ul style="list-style-type: none">- Instruments électroniques- Pianos numériques- Pédales d'effet- Batterie compacte- 1 guitare ou la totalité des éléments a pu être intégrée

Les Packs

Une solution envisagée pour les packs les guitares électriques

- Retirer les amplis des packs guitares électrique.
 - Les mettre à part, en option, avec une fiche exemplaire dédiée.
 - Equiper les packs par défaut avec des amplificateurs miniatures + casque.
- Nécessite des investissements supplémentaires non prioritaires pour le moment.
- Envisageable pour les packs basse, mais la nature de l'instrument remet en question le jeu au casque.

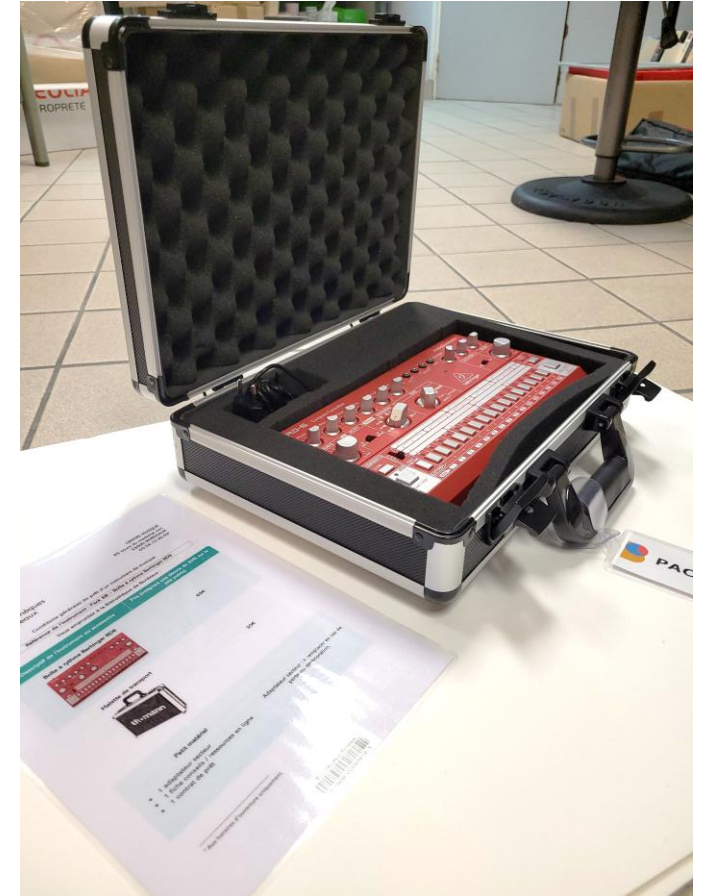
Composition des packs



Pack 3 éléments classique
: une basse électrique



Pack 2 éléments
« classique » : le Ukulélé



Pack 1 élément (valise ou tote-bag) :
une boîte à rythme et son contrat de
prêt plastifié.

Composition des packs

Exemple d'un pack deux éléments récents

- Basse en étui semi-rigide transportable sur le dos
- Les ressources et la copie du contrat de prêt sont logés dans la poche ventrale
- Seul l'ampli persiste

→ Pour améliorer la portabilité, on peut enlever l'ampli et le remplacer par un micro-amplificateur avec son casque, le tout en tote-bag. Le casque ne rentre pas dans la poche ventrale.



Composition des packs

Un mot sur les amplis

- **Dans les musiques amplifiées, l'amplificateur est à considérer comme une partie de l'instrument.**
- **Pour éviter les contraintes des amplificateurs traditionnels (encombrement, poids), il existe d'autres solutions compactes et peu onéreuse)**
 - **Ampli miniaturisés au casque uniquement (Vox Amplug 3)**
 - **Simulations d'ampli au format pédale (Valeton GP5) ou logiciel (Neural Amp Modeller, logiciel libre)**
- **Chaque solution comporte avantages et inconvénients. Le statut de l'ampli suppose de bien réfléchir aux solutions alternatives.**

Composition des packs

Un mot sur les amplis

	Amplificateur traditionnel	Ampli miniaturisé au casque type « Amplug »	Ampli avec HP miniaturisé	Simulation au format pédale	Simulation au format logiciel
Avantages	Le plus simple, le plus fun.	Compact, peu onéreux (50€ env.)	Compact, peu onéreux.	Compact, peu onéreux (Valeton GP-5, 75€)	Pas de matériel, solutions open source
Inconvénients	Un peu encombrant, un peu plus cher que les autres solutions	Complexe pour l'usage des effets intégrés, usage uniquement au casque. Pertinence pour la basse ?	Haut-parleur trop petit pour avoir de véritables sensations de jeu (?)	Complicé pour un débutant, usage généralement sur ampli, au casque sur certains modèles	Très compliqué à mettre en place pour un débutant, nécessite une carte son et un ordinateur.

Equipement

- Identification des packs pour les contributeurs avec des portes étiquettes (n° du pack + nom du pack) sur tous les éléments du pack.
- Apposition d'un autocollant de la bibliothèque sur l'instrument
 - A l'étude : décalcomanie
- Pas d'antivol sur les instruments, et antivol désactivé pour les méthodes
- Méthodes : équipement classique (cote, bibliothèque d'appartenance, RFID, code à barre) + n° du pack + codes d'accès aux ressources en ligne des éditeurs.
- Codes à barre apposé sur le contrat de prêt + présence d'une liste en banque.

Équipement



Identification des packs : sur tous les éléments du pack (tote-bag compris)

Equipement



Identification logo bibliothèque sur tous les éléments du pack (Pédales, étuis, instruments).

Equipement



Expérimentation décalcomanie

Catalogage

Notice bibliographique créée sur demande par le service informatique, notice exemplaire créée par le service musique.

Cotation = « PACK XX »















NOTICE EXEMPLAIRE

Numéro de document 31909020407636

RECHERCHER

← RETOUR AUX RÉSULTATS DE RECHERCHE

Prêt d'un pack Banjo Objet

No. document	31909020407636	Nb. d'objets	0
Cote 	PACK 38	Volume / Tomaison	
* Localisation	Mériadeck 	Date reliure	
Sous-localisation	Musique 1er étage 	Coût reliure	0.00
Emplacement		Coût d'achat	0.00
* Catégorie	Instrument 	Date de disponibilité	21/10/2025 11:28:48
Support	Instrument 	Format	
Public	Adulte 	Etat physique	
Collection		No. exemplaire	
Fonds		Complet	Oui 
* Etat de disponibilité	Prêté (PR) (Ret. 20/11/2025 / 21909005667198) 	ISBN	
Matériel d'accompagnement		Photocopie	Non 
Conservation			

+ lundi 3 juin 2024 / vingribx

 jeudi 20 juin 2024 / vingribx

SUPPRIMER

DUPLIQUER

AJOUTER

SAUVEGARDER

Médiation

Trois niveaux de médiation

- **En ligne : sur le portail de la bibliothèque**
 - **Sur le plateau musique : Kakémono + catalogue papier**
 - **Dans les packs :**
 - **Conseils d'utilisation**
 - **Recensement de ressources en lignes Youtube + offre numérique de la Bibliothèque (Bib en ligne)**
 - **Méthode**
 - **Tutoriel et carte d'accordage**
- **Un fort accent a été mis sur le développement de la médiation dans les packs, l'objectif étant de rendre l'utilisateur/usagère autonome en multipliant les canaux d'apprentissage (papier + vidéo courtes + vidéos longues).**
- **Permet de décharger les bibliothécaires de ces aspects et de les laisser se concentrer sur les missions classiques**

Médiation – Communication

En ligne



Catalogue



PRÊT D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE



DES DIZAINES D'INSTRUMENTS

Que vous souhaitiez débiter ou reprendre une pratique instrumentale, ou tout simplement essayer un instrument, ce service est fait pour vous.

Près de 50 packs associant instrument, méthode d'apprentissage et tout le matériel nécessaire (câble, ampli, accordéur...) sont empruntables dans les bibliothèques Flora Tristan, Mériadeck et Pierre Veilletet.

Quel que soit votre niveau, vous avez accès à un panel varié d'instruments, des plus classiques ou plus atypiques : guitares acoustiques et électriques, différentes pédales d'effet, basses, claviers, ukulélés, xylophone, accordéon, hang et diverses percussions. Découvrez aussi des instruments électroniques comme le thérémine, le stylophone ou le Joué Play - une création bordelaise.

Les instruments de la bibliothèque Flora Tristan :

[> voir en ligne](#)

[> télécharger au format PDF \(4.09 Mo\)](#)

Les instruments de la bibliothèque Mériadeck :

[> voir en ligne](#)

[> télécharger au format PDF \(22 Mo\)](#)

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DE MÉRIADECK



Guitares électriques droitiers



PACKS 1, 2 et 3
Guitare électrique
type super strat

[Voir dans le catalogue](#)



PACK 4 et 5
Guitare électrique
type stratocaster standard

[Voir dans le catalogue](#)

Instruments prêtés avec amplificateur et accessoires

**Médiation –
Communication**

En ligne

Médiation des instruments

Dans l'espace Musique : un catalogue papier pour compenser l'absence des instruments.



Le kakémono :
conçu et fourni par
le service
communication.
L'ensemble
kakémono +
catalogue = très
efficace.

Médiation des instruments

Le catalogue papier

Pour les pédales et certains instruments, QR

Codes pour entendre le son.
Codes pour

Pour les pédales :
son avec une guitare
et avec un synthé.

Dans les textes de médiation : mention de genres musicaux, de la portabilité, de morceaux, d'âge...

PACK 61 Mandoline électro acoustique

- Mandoline avec option de branchement sur un amplificateur (non fourni) ou une sono.
- Cordes métalliques doublées
- Facile à transporter
- Pour adultes ou enfant à partir de 12 ans.
- Prêté avec une méthode.

"Aussi bien à l'aise en cuisine qu'en musique, la mandoline s'entend un peu partout, de la musique classique à REM en passant par la B.O. du Parrain. Attention, les cases sont assez petites ; si vous avez des mains de bûcheron, préparez-vous à lutter contre l'instrument."*

** Vous avez trouvé le jeu de mot dans cette dernière phrase ? Bravo, vous gagnez un an d'abonnement à la bibliothèque !*



PACK 34 Pédale réverb Moer Shimverb



- Une pédale qui crée un effet de réverbération.
- Donne de la profondeur à votre son.
- Reproduit plusieurs technologies utilisées pour réaliser cet effet, dont la réverbération à ressort, typique de la musique des années 1960.

Prêtée avec son alimentation, un jack court et un câble de patch pour connecter plusieurs pédales.

Ecoutez le son de cette pédale :



bit.ly/4bbmnu9

Sur une guitare



bit.ly/3yW5Lcj

Sur un synthétiseur (pédale équivalente)

PACK 56

Guitare électrique type Jaguar avec micro-amplificateur



- Guitare électrique type Jaguar.
- Pour tous les genres musicaux, mais avec une prédilection pour le rock.
- Pour adultes et enfants à partir de 12 ans.
- Prêtée avec un micro-amplificateur et son casque ainsi qu'une méthode.

"Si vos trois passions sont le rock'n'roll, le silence et le vélo, cette guitare est faite pour vous. Prêtée en housse semi-rigide, elle se transporte facilement sur le dos, le micro-amplificateur tient dans la poche et se joue exclusivement au casque. Venez en vélo à la bibliothèque, repartez révolutionner l'histoire de la musique sans embêter vos voisins."*

*Si vous souhaitez embêter vos voisins, empruntez un pack avec ampli. Par contre ne dites pas que ça vient de chez nous.



PACK 60

Basse Ibanez



- Guitare basse avec micros classiques (non amplifiés = passifs).
- Convient à tous les styles musicaux.
- Prêté avec un amplificateur (peut fonctionner au casque, au plus grand bonheur de vos voisins).
- Pour adultes et enfants à partir de 12 ans (en fonction de la taille de l'enfant).

"Avoir un look d'enfer ne vous empêchera jamais de faire des pains, mais vous les ferez avec panache."



Médiation des instruments

Le catalogue papier

Indication ponctuelle
du matériel
complémentaire

Médiation

Le contenu des packs

En plus de la médiation, matériel de base. Sur la plupart des packs, plus d'accordeur ou de capodastre pour simplifier les packs, éviter les pertes et les déchets électroniques.



Contenu du totebag – Instrument à corde

Médiation



Le contenu des packs

Pour les pédales, schémas de branchement (au dos) en plus des ressources en ligne.

Contenu du totebag – Pédale

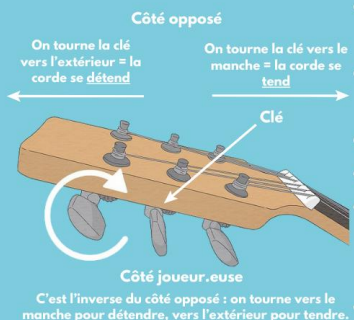
Médiation

Le contenu des packs

Tutoriel d'accordage

Accorder son instrument

Principe général



- Chaque corde grattée à vide doit produire une note précise.
- Pour pouvoir atteindre cette note, on va tendre ou détendre la corde avec les clés de l'instrument.
- En tendant la corde, on obtient une note plus aiguë.
- En détendant la corde, on obtient une note plus grave.
- Le sens de rotation pour tendre ou détendre la corde dépend du côté où sont les clés (côté joueur.euse ou côté opposé).
- On s'aide d'un accordeur pour trouver la note recherchée.

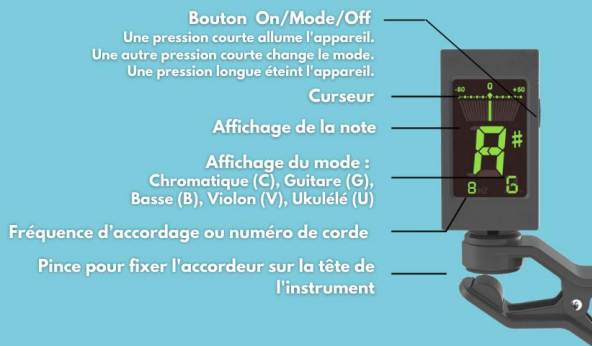
Le rôle de l'accordeur

- L'accordeur est une aide visuelle pour trouver la note voulue.
- Il se présente sous plusieurs formes : une pince, un logiciel, une appli...
- Son principe est toujours le même : il représente un curseur et affiche une note au format anglo-saxon (A, B, C...).
- Quand le curseur est au centre , la note est juste. Quand il est à gauche, il faut tendre la corde. Quand il est à droite, il faut détendre la corde
- Il propose généralement un mode d'accordage dit "chromatique" qui s'applique à tous les instruments, mais également des modes spécifiques par instrument pour simplifier l'accordage.

Option 1 : L'accordeur pince

- Utilisez en priorité le mode qui correspond à votre instrument.
- Le mode "C" (Chromatique) fonctionne sur tous les instruments.
- Si l'accordeur possède un réglage de la fréquence d'accordage, réglez celle-ci sur "440 Hz".

Exemple de modèle



tinyurl.com/mr36kz5x

Regardez cette vidéo pour découvrir comment utiliser un accordeur à pince similaire. La plupart des accordeurs de ce type ont le même fonctionnement !

Option 2 : Une appli smartphone

Vous pouvez utiliser des accordeurs chromatiques comme Tuner Pitched, Universal Tuner (Android) ou Pitched Tuner (iPhone). D'autres applications ont des modes spécialisés (Fender Tune, gStrings, Guitar Tuna...). Posez votre smartphone avec le micro vers l'instrument pour vous accorder.

tinyurl.com/mrxdj8uf



Pourquoi des lettres ?

Notation anglo-saxonne	A	B	C	D	E	F	G
Notation Française	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

Parce que votre accordeur utilise le système international dont voici l'équivalent en notation française !

Une méthode d'accordage

ETAPE I : L'approximation à l'oreille

Pour chaque corde, on va d'abord tenter d'approcher du son recherché grâce à notre oreille. C'est une étape de sécurité pour éviter de casser une corde en la tendant trop !

1. Grattez la corde et écoutez le son qu'elle produit.
2. Écoutez ensuite le son qu'elle doit produire via un enregistrement (voir la carte d'accordage fournie dans le pack).
3. Si le son de la corde vous semble trop grave, tendez-la.
4. Si le son est trop aigu, détendez la corde.
5. Si vous ne savez pas, passez à l'étape suivante.

ETAPE II : La précision à l'accordeur

On va ensuite essayer d'être plus précis en utilisant un accordeur.

1. Grattez une corde
2. Vérifiez si la note qui s'affiche est la note recherchée (voir la carte d'accordage fournie dans le pack).
3. Observez le curseur. S'il est à droite du centre, la note est trop aiguë, vous devez détendre la corde ; s'il est à gauche, la note est trop grave, vous devez tendre la corde. S'il est au centre, vous n'avez rien à faire !

Vous n'êtes pas certain.e d'avoir compris ? Regardez la vidéo ci-contre, elle vous explique le principe sur une guitare, mais c'est le même pour tous les instruments à corde !

tinyurl.com/4d8uhn2w



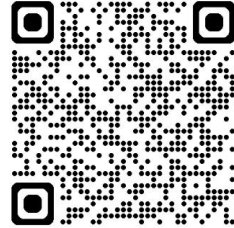
Accorder sa basse

! Lisez d'abord la fiche "Accorder son instrument" fournie dans le pack !

ETAPE 1 : L'APPROXIMATION A L'OREILLE

Ecoutez l'enregistrement ci-dessous, il vous donne le son recherché pour chaque corde. Tentez de vous en approcher le plus à l'oreille, en tendant ou détendant la corde. Commencez par la corde la plus grave.

[tinyurl.com/
25awxa99](https://tinyurl.com/25awxa99)



ETAPE 2 : LA PRECISION AVEC L'ACCORDEUR

Utilisez un accordeur pince en mode C ou B, à 440 Hz ou une application. Par exemple, Guitare Tuna et Fender Tune possèdent des modes basse (pour Fender Tune, ce mode est accessible dans les paramètres).



Médiation

Le contenu des packs

Carte d'accordage
A5 adaptée à
chaque instrument

Médiation

Le contenu des packs

Exemple de carte d'accordage avec accordages alternatifs simple à réaliser et sans danger pour l'instrument.

Certains instruments (lap steel, bouzouki) montrent toute leur étendue avec les accordages alternatifs + certaines ressources en ligne et en papier ne se trouvent qu'avec certains accordages.

Accorder son lap steel

! Lisez d'abord la fiche "Accorder son instrument" fournie dans le pack !

ETAPE 1 : L'APPROXIMATION A L'OREILLE

Ecoutez l'enregistrement ci-dessous, il vous donne le son recherché pour chaque corde. Tentez de vous en rapprocher le plus à l'oreille, en tendant ou détendant la corde. Commencez par la corde la plus grave.



tinyurl.com/
mr2t5xpx

ETAPE 2 : LA PRECISION AVEC L'ACCORDEUR

Utilisez un accordeur pince en mode C, à 440 Hz. Vous pouvez également utiliser une application type accordeur chromatique comme Universal Tuner (Android).

L'accordage proposé ici est l'Open D ou "D major" (Ré majeur). Vous ne pourrez réaliser que les exercices de la méthode et suivre les tutoriels en ligne qui utilisent cet accordage.

Sillet (voir verso)



Astuce


Lors de l'accordage, il peut arriver qu'il ne se passe rien quand vous détendez la corde 1 (la plus aigüe). En réalité, celle-ci s'est bien détendue, mais est restée coincée dans le sillet (voir recto). Elle est ainsi bloquée à la tension de départ. Ainsi, si vous constatez ce problème, tirez la corde légèrement vers vous au niveau de la section entre le sillet et la clé d'accordage. Cela permettra de la décoincer.

Bonus utilisateur avancé

Réservé aux musicien.es ayant déjà l'expérience des accordages alternatifs

La guitare lap steel est un instrument qui peut être accordé de différentes manières pour obtenir différentes sonorités et aborder plusieurs genres musicaux. Ces accordages se rencontrent dans des tutoriels en ligne et dans la méthode présente dans le pack. Les cordes sélectionnées peuvent supporter trois accordages que vous trouverez ci-dessous.

Attention : n'essayez pas d'accorder l'instrument en C6 ou open A, au risque de surtendre les cordes et les casser. En cas de doute, contactez l'Espace Musique.

	Cordes					
	6	5	4	3	2	1
Open D (Standard)	D2	A2	D3	F#3	A3	D4
Open G	D2	G2	D3	G3	B3	D4
Open E	E2	B2	E3	G#3	B3	E4

Recommandations

Manipulez l'instrument avec les mains propres et essuyez les touches avec un chiffon doux !

Utilisez la housse fournie pour tout déplacement, et rangez le piano dans un endroit frais et sec !

Attention aux bracelets et bijoux qui peuvent rayer l'instrument !

Posez le piano sur une table solide et stable !

Evitez de poser tasse, bouteille ou verre pleins sur le piano !

Ressources en ligne

Premiers pas au piano

Vous trouverez ici cinq exercices pour commencer. Vous jouerez ainsi vos premiers accords et vos premiers arpèges.

bit.ly/3RDYNMC



bit.ly/3ydsz3S

Quelques arpèges

Les arpèges (parfois appelé "arpeggios") sont des accords joués note par note. Vous trouverez ici trois exercices pour sortir des accords "plaqués" et aller vers les phrases mélodiques.

Les grilles d'accords

Vous n'avez pas besoin de savoir lire une partition pour débiter ! Les grilles d'accords sont des schémas pour le positionnement des doigts.

Voir votre méthode pour des exemples de grilles.

bit.ly/3SWnyVx



bit.ly/3e1yx18

Comment lire une partition

Savoir lire une partition n'est pas indispensable pour commencer, mais conseillé si vous souhaitez vous attaquer au répertoire classique.

Voir votre méthode pour des explications complémentaires.

Toutapprendre

Rendez-vous sur Bibenligne, dans la rubrique "Cours en ligne". Une fois sur Toutapprendre, vous trouverez dans la rubrique "Loisirs" des cours et partitions interactives pour votre instrument !

bit.ly/3dUbk0B



Bonus : 10 conseils pour les débutants - bit.ly/3y6Z83B

Médiation

Le contenu des packs

Recommandations
d'utilisation et
ressources en ligne
Youtube + Bib en
Ligne
(Toutapprendre)

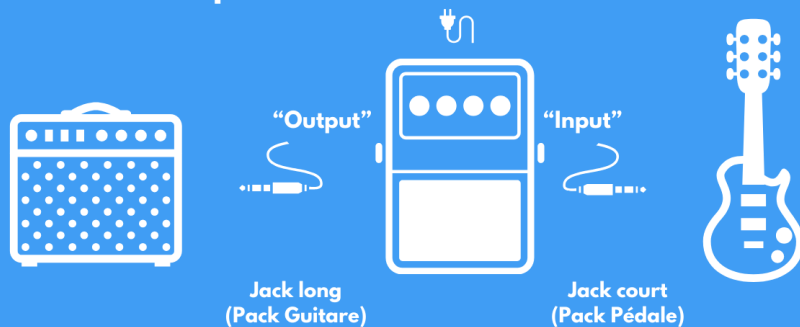
Médiation

Le contenu des packs

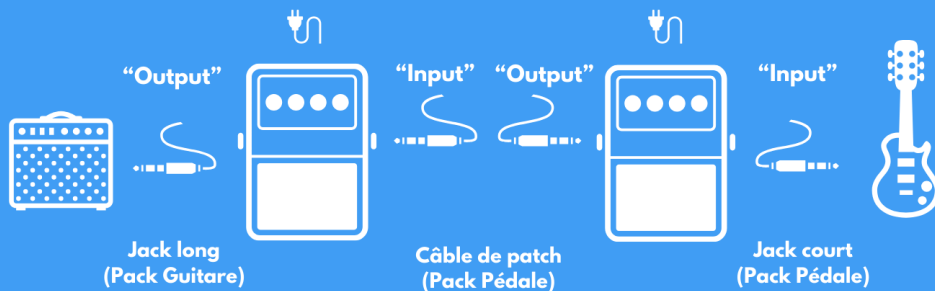
Recommandations d'utilisation adaptée aux pédales (ici, un looper).

Schémas de branchement

Pour une seule pédale



Pour plusieurs pédales



L'ordre des pédales a une influence sur le son. Consultez le cours sur Toutapprendre (au verso) pour effectuer les branchements adéquats !

N'utilisez que l'alimentation fournie avec la pédale !



Ressources en ligne

Manuel de l'utilisateur

A lire avant l'utilisation du looper Ditto, pour tirer pleinement parti de toutes ses fonctionnalités !

bit.ly/46N7q2F



bit.ly/457a2qY

Comment utiliser un looper ?

Dans cette vidéo, découvrez les principes généraux d'utilisation d'un looper.

Looper et synthétiseur

Un looper peut s'utiliser sur tout, comme ici où il remplace le séquenceur d'un synthétiseur (en prêt au Service Musique).

bit.ly/3TPlgly



bit.ly/4aKOAYz

Devenez un one-person band !

Le looper peut vous permettre de construire un morceau de A à Z, comme ici avec cette démonstration en direct de Needshes.

Toutapprendre

Rendez-vous sur Bibenligne, dans la rubrique "Cours en ligne". Une fois sur Toutapprendre, vous trouverez dans la rubrique "Loisirs" un cours pour découvrir les pédales d'effet !

bit.ly/3dUbk0B



Fonctionnement du prêt

Conditions d'emprunt

- Prêt sur contrat de prêt (modèle inspiré des Champs Libre, Rennes)
- Prêt 28 jours non renouvelable
- 1 seul instrument empruntable par carte
- Plusieurs pédales empruntables sur une carte, cumulable avec un instrument,
- 2 réservations maximum par instrument

Fonctionnement du prêt

Contexte de fonctionnement

- 7 personnes dans l'équipe musique
- 37 intervenants extérieurs à la banque musique
- Cette semaine : plus de 15 personnes différentes.

→ La plupart des collègues ne sont pas musiciens ou ont une connaissance limitée des instruments

Fonctionnement du prêt

Contexte de fonctionnement

Pour faire fonctionner le service dans ce contexte

- Conception des packs et du catalogue pour une autonomie des usagers et usagères + contributeurs
- Rédaction de procédures
- Formations
- Communication (Teams, mails...)

**→ Faire en sorte qu'intervenir à l'espace
Musique reste un travail de bibliothécaire**

Fonctionnement du prêt

Les outils en banque d'accueil



Fonctionnement du prêt

Demande
usager



Vérification de la
disponibilité par
le bibliothécaire



Signature du
contrat de prêt

Récupération du
pack en réserve



Présentation du
pack à
l'usager/usagère



Finalisation du
prêt par le scan
du code à barre

Fonctionnement du prêt

Vérification de la disponibilité

Vérification directe par saisie dans le SIGB...

InMedia CIRCULATION

2 ← RÉSULTAT(S) DE RECHERCHE

Titre D'ensemble	Titre	Auteur(s)	Editeur(s), Imprimeur(s)	Description	Subject	Collection	Résumé
	Prêt d'un pack Banjo	Espace Musique de la bibliothèque Mériadeck	Bordeaux : Bibliothèque Municipale, 2024	1 banjo Harley Benton BJ-55 Pro + 1 étui + 1 méthode débutant + 1 contrat de prêt + 1 fiche conseil + 1 fiche accordage	Banjo		
	Prêt d'un pack Banjo Stagg 5 cordes	Espace Musique de la bibliothèque Pierre Veilletet	Bordeaux : Bibliothèque Municipale, 2025	1 banjo Stagg 5 cordes + 1 étui + 1 méthode + 1 contrat de prêt + 1 fiche conseil	Banjo		
	Prêt d'un pack Banjo	Espace Musique de la bibliothèque Flora Tristan	Bordeaux : Bibliothèque Municipale, 2025	1 banjo Harley Benton HBJ-25 + 1 étui + 1 capodastre + 1 set de médiators + 1 accordeur + 1 contrat de prêt + 1 fiche accordage	Banjo		

Fonctionnement du prêt

Vérification de la disponibilité

Vérification directe par saisie dans le SIGB...

The screenshot shows a web interface for a library management system. At the top, there is a navigation bar with a back arrow and the text "INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LE DOCUMENT". On the right side of this bar are buttons for "AJOUTER EXEMPLAIRE", "NOTICE", and "OPAC".

Below the navigation bar, the document details are displayed:

- Titre** Prêt d'un pack Banjo
- Auteur** Espace Musique de la bibliothèque Mériadeck
- Sujet** Banjo
- Langue(s)** undefined (abk)

Navigation buttons "PRÉCÉDENTE" and "SUIVANT" are located on the left and right sides respectively.













The main content area is divided into two sections: "Exemplaires (Monographies)" and "Exemplaires (Périodiques)". The "Exemplaires (Monographies)" section is active and contains a table with the following data:

Cote	Tome	Localisation	Sous-localisation	Catégorie documentaire	Collection	État de disponibilité	No de document	Réservations
PACK 38		MCK	Musique 1er étage	Instrument		Prêté (PR) (Ret. 20/11/2025 / 21909005667198)	31909020407636	1

Fonctionnement du prêt

Vérification de la disponibilité

... ou saisie directe du code à barres via une planche disponible en banque

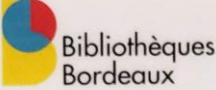
Pack 37	Guitare électrique enfant droitier Squier // AVEC AMPLI MINIATURE	 31909020407644
Pack 38	Banjo	 31909020407636
Pack 39	Oud	 31909020407719
Pack 40	Batterie électronique compacte	 31909020407735
Pack 41	Paire de bongos	 31909020407669
Pack 42	Darbouka	 31909020407602
Pack 43	Kalimba amplifiable	 31909020407586
Pack 44	Mélodica	 31909020407594
Pack 45	Piano électrique Casio toucher lourd	 31909020407701
Pack 46	Synthétiseur Korg Volca Keys	 31909020407537
Pack 47	Boîte à rythme Korg Volca Beats	 31909020407552
Pack 48	Joué Play Pro	 31909020407693

Fonctionnement du prêt

Signature du contrat de prêt

- Les usagers et usagères repartent avec une copie plastifiée du contrat.
- Le contrat signé reste à la bibliothèque

Ci contre : Photo du contrat de prêt plastifié, c'est la copie avec laquelle repartent les usagers. En banque musique, nous consignons des copies papier, ce sont celles qui sont signées et qui restent à la bibliothèque




 **Bibliothèques Bordeaux**

CENTRE MUSIQUE
85 cours du maréchal Juin
33000 BORDEAUX
05.56.10.30.58¹

Conditions générales de prêt d'un instrument de musique

Référence de l'instrument : Pack 60 - Basse Ibanez TMB100

Vous empruntez à la Bibliothèque de Bordeaux :

Descriptif de l'instrument ou accessoire	Prix (intégrant une décote de 30% sur le prix public)
Guitare Basse Ibanez TMB100 Mint Green 	181€
Etui 	55€
Amplificateur Fender Rumble 15 	87€


PETIT MATERIEL

- 1 médiator
- 1 housse ampli
- 1 câble jack
- 1 méthode
- 1 câble d'alimentation amplificateur

En cas de perte ou dégradation :

- Matériel : à remplacer
- Méthode : remplacement ou application d'un forfait

¹ Aux horaires d'ouverture uniquement.

Bibliothèques de Bordeaux

3 1909 02040823 8

Fonctionnement

Récupération du pack en réserve

Rappel du nombre
d'éléments à prendre
indiqué en banque + en
réserve

Pack	Descriptif	Contenu	Total éléments
Pack 1			
Pack 2	Guitare électrique Cort	1 étui, 1 ampli, 1 tote-bag	3
Pack 3	Guitare électrique Cort avec micro-amplificateur	1 étui, 1 tote-bag	2
Pack 4	Guitare électrique stratocaster Harley Benton	1 étui, 1 ampli, 1 tote-bag	3
Pack 5	Basse électrique type Precision Bass Cort	1 étui, 1 ampli, 1 tote-bag	3
Pack 6	Basse électrique type Jazz Bass Cort	1 étui, 1 ampli, 1 tote-bag	3
Pack 7	Guitare folk droitier Cort	1 étui, 1 tote-bag	2
Pack 8	Guitare folk électro-acoustique droitier Fender avec ampli	1 étui, 1 ampli, 1 tote-bag	3
Pack 9	Guitare classique adulte Cort	1 étui, 1 tote-bag	2
Pack 10	Guitare classique adulte Yamaha	1 étui, 1 tote-bag	2
Pack 11	Guitare classique enfant Ortega	1 étui, 1 tote-bag	2
Pack 12	Piano numérique toucher lourd Adaggio	1 housse	1
Pack 13	Piano numérique toucher lourd Korg	1 étui, 1 tote-bag	2
Pack 14			
Pack 15			
Pack 16	Ukulélé	1 housse, 1 tote-bag	2
Pack 17			
Pack 18			
Pack 19	Djembé	1 housse, 1 tote-bag	2
		1 housse, 1 tote-bag	2
		1 tote-bag	1

Fonctionnement : le retour

Vérification
de la
complétude
du pack



Retour partiel
dans le SIGB
(mise en
transfert depuis
une autre
bibliothèque)



Mise de côté du
contrat de prêt

Dépôt au service
musique



Maintenance



Remise en
circulation

Fonctionnement : le retour

Le retour est fait en mode « partiel » dans le SIGB **en détournant la fonction d'échange entre bibliothèques.**

Le/La bibliothécaire se connecte depuis une autre bibliothèque (par convention, la bibliothèque « Désaffectation », une bibliothèque virtuelle créée pour des manipulations de gestion documentaire)

Puisque l'instrument appartient à la bibliothèque Mériadeck, le SIGB indique alors l'instrument comme « **en transfert** ».

Fonctionnement : le retour

Cette manipulation permet de :

- Libérer la carte de l'utilisateur.ice
- Laisser l'instrument visible dans le catalogue pour les usagers et usagères (contrairement à une mise en « Exclu du prêt » ou « En quarantaine »)
- L'instrument reste réservable pour les usagers
- Il laisse à l'équipe le temps souhaité pour la maintenance.
- L'instrument repart en circulation lorsque un ou une bibliothécaire a indiqué l'exemplaire comme réceptionné dans le SIGB.

La maintenance

- **Niveau 1** : nettoyage, petite remise en état.
- **Niveau 2** : changement des cordes tous les 3 prêts (moyenne).
- **Niveau 3** : réglages (instrument acoustiques)
- **Niveau 4** : réparation
 - En interne : petites pannes (soudures, changements ou nettoyage de petits éléments électroniques, maintenance étuis...)
 - En externe : pannes ou cassures plus importantes (exemple : changement d'un sillet), recours à spécialistes.

La maintenance

→ Les instruments acoustiques sont ceux qui demandent le plus de maintenance.

Prévention des retards

- Envoi d'un mail pour prêts à échéance (tous les documents)
- Rappel téléphonique des usagers une semaine avant échéance (très efficace)

Les non-retours

- 4 non-retours en 3 ans de prêt
- Rappels téléphoniques (multiples)
- Dans le pire des cas : titrage au trésor public.

Éléments de politique documentaire

Huit critères d'acquisition

**BESOINS ET
DEMANDES
USAGERS**

COÛT

**RAPPORT
QUALITÉ/PRI
X**

**CONNAISSANC
E ET
RÉPUTATION
DU
FABRICANT**

**RÉPARABILIT
É ET
DURABILITÉ**

ETHIQUE

**DIVERSITÉ DES
CONSTRUCTEUR
S**

**COMPLEXITÉ
D'UTILISATIO
N**

Éléments de politique documentaire : les contraintes

L'acquisition au cœur de
trois contraintes

- Le catalogue fournisseur
- Le prix/le budget
- Les conditions de fabrication de l'instrument (critères éthiques et de qualité)

Éléments de politique documentaire : les contraintes

Le fournisseur

- Après plusieurs essais compliqués avec des structures locales, nous avons fait le choix du fournisseur Thomann, plus adapté à nos besoins

Avantages	Inconvénients
Réactivité	Vous devez être autonome dans les commandes (possibilité de les contacter pour une aide)
Livraison	Vous ne voyez pas ce que vous achetez, peut contribuer à des erreurs de commandes
Accès à leurs sous-marques (Harley Benton, Thomann).	Fonction « Convient à coup sûr » parfois trompeuse
Catalogue large, interface très efficace	Catalogue déséquilibré (beaucoup de choix sur les guitares, moins sur d'autres instruments)
Un seul interlocuteur pour la quasi-totalité des instruments	Forte mise en avant de leurs marques
Accès à des valises de transport avec intérieur adaptables sur mesure	L'activité de Thomann contribue au déclin des petites surfaces en France

Éléments de politique documentaire : les contraintes

Catalogue fournisseur

Plus le catalogue est fourni sur une famille d'instruments, plus il est possible de répondre à la totalité des critères d'acquisition pour cette famille. Le catalogue Thomann propose une grande diversité pour certains instruments comme les guitares, mais ce n'est pas le cas pour tous (ex. : le oud).

Éléments de politique documentaire : les contraintes

Budget et prix

Prix fournisseur : contrainte minimisée. Thomann propose les prix les plus bas du marché du fait de son modèle qui permet des économies d'échelle (vente en ligne, stockage sur un seul site, position dominante dans le secteur).

Famille d'instruments : Certains instruments sont plus chers à fabriquer, indépendamment du constructeur. (ex. : les synthétiseurs).

- Guitare classique entrée de gamme : de 100 à 200€ env.
- Guitare électrique entrée de gamme : 200€ à 250€ env.
- Synthétiseur "complet" entrée de gamme : 500€ env.
- Oud entrée de gamme : 400€ env.
- Piano électrique entrée de gamme : 400€ env.

Éléments de politique documentaire : Les contraintes

Exemple éthique : la provenance et la fabrication des guitares

- Tous les instruments d'entrée de gamme proviennent de pays d'Asie, spécifiquement Chine et Indonésie.**
- Les conditions de travail dans lesquelles sont construit ces instruments sont peu connues.**
- La provenance lointaine des instruments, les questions éthiques posent question au regard des objectifs environnementaux et sociaux des bibliothèques.**
- Cependant, l'achat d'instruments fabriqués en France est inenvisageable sur le plan financier.**
- La seule alternative réaliste est le recours au don ou à l'achat de seconde main. Ce dernier est extrêmement contraignant à mettre en œuvre :**
 - Nécessité de trouver les instruments, de contrôler leur état, de les récupérer.
 - Pas de garantie constructeur.
 - Pas de marché ou de circuit de facturation.

Éléments de politique documentaire : les contraintes

Méthodes industrielles et réparabilité

Pour les instruments électroniques : les méthodes industrielles (microcomposants, schémas non communiqués, références des composants pas toujours explicités...) contraignent largement la réparabilité.

Pour les instruments électriques (guitares et basses) : réparabilité possible à condition de pouvoir accéder à un marché de pièces détachées (manches, composants électroniques).

Éléments de politique documentaire : les contraintes

Ces différentes contraintes ont un impact direct sur la possibilité d'appliquer l'ensemble des critères d'acquisition.

Exemple des synthétiseurs :

- Ces instruments (dans leur version complète) sont par nature plus cher, le choix est donc plus contraint.
- Il nous faut donc nous orienter vers des instruments "tronqués", ou miniaturisés, d'entrée de gamme.
- Les synthétiseurs sont complexes par nature, demandant une sélection plus fine pour trouver un modèle adapté aux usages.
- Ces modèles sont fabriqués en Chine.
- Ces instruments d'entrée de gamme semblent moins réparables.

Éléments de politique documentaire

Diversité des constructeurs achetés

- Guitares : Cort, Squier, Thomann, Yamaha, Harley Benton, Ibanez, Fender, Ortega.
- Pianos : Casio, Addagio, Korg
- Ukulélés : Ortega
- Percussions : Millenium (Thomann), Meinl
- Violon : Stagg
- Pédales d'effet : Mooer et Boss
- Synthétiseurs et boîtes à rythme : Korg et Behringer

Éléments de politique documentaire

Diversité des constructeurs achetés

- Ne pas faire la publicité d'une marque en particulier.
- Proposer une diversité de style, de couleurs et de formes à nos usagères et usagers (et oui, le look d'un instrument, c'est important !).
- Certains constructeurs sont associés à des artistes et genres particuliers auxquels nos usagers peuvent s'identifier.

Conclusion : nos retours sur le prêt d'instruments

- Bien cibler son public pour adapter l'offre et son accessibilité.
- Pour quels usages ? Découverte ? Apprentissage ? Juste s'amuser ?
- Trouver le bon équilibre portabilité/protection des instruments.
- Adapter l'envergure du service, la composition des packs et le choix des instruments à ses moyens humains et ses compétences.

Conclusion : nos retours sur le prêt d'instruments

- Il est possible de faire un service de prêt d'instrument avec un budget modéré. Aujourd'hui : possibilité d'avoir des instruments d'entrée de gamme de bonne facture.
- Les services de prêt d'instrument semblent rencontrer systématiquement du succès.
- Les instruments acoustiques nécessitent le plus d'entretien.
- Si vous ne voulez pas vous compliquer la vie, éviter les instruments « atypiques » ; six cordes, c'est déjà beaucoup.
- Ne pas hésiter à contacter les collègues ! (Cherbourg, Toulouse, Rennes... et nous, de Caudéran, Flora Tristan ou Mériadeck !)

Bonus : Éléments sur le marché des instruments

Le marché des instruments

- Pour le prêt, les instruments d'entrée de gamme sont les plus appropriés, à la fois pour l'usage qui en est fait et pour le risque que ce type d'investissement comporte.
- Le marché des instruments est un peu plus complexe que celui du livre et est au cœur d'un système mondialisé.
- Des aires géographiques sont associées à des niveaux de gamme
- **Tous les instruments d'entrée de gamme sont fabriqués dans des pays d'Asie (Chine, Indonésie, Corée), comme tous les appareils électroniques d'entrée de gamme.**

Le marché des instruments

L'exemple typique : les guitares

→ Les guitares d'entrée de gamme de marques différentes sont souvent fabriquées dans les mêmes usines par des sous-traitants.

→ Exemple :

→ Cort fabrique et commercialise ses propres guitares

→ Elle fabrique également le segment d'entrée de gamme de la marque PRS (série SE), marque prestigieuse qui fabrique son haut de gamme aux Etats-Unis.

→ Des guitares d'entrée de gamme de marque différentes peuvent donc avoir été fabriquées au même endroit. **Elles ne sont pour autant pas interchangeables, les cahiers des charges restant propre à chaque marque**

Le marché des instruments

Cas concret : la marque Harley Benton

- Harley Benton = marque du distributeur Thomann, instruments d'entrée de gamme.
- Marque distributeur = **coûts intermédiaires réduits au maximum = rapport qualité / prix potentiellement optimal.**
- Probablement fabriqué sur les mêmes sites de production que d'autres fabricants plus prestigieux en entrée de gamme.
- Sur ce segment de marché, les types de guitare (Stratocaster, Télécaster, Les Paul) sont le principal élément qui définissent les différentes identités sonores, plus que les fabricants.

→ Si ces guitares ont le meilleur rapport qualité/prix, pourquoi ne pas se contenter uniquement de ce constructeur ? N'est-ce pas la meilleure manière de gérer l'argent public ? (Spoiler : non, retournez voir la slide sur la diversité des constructeurs !)

Le marché des instruments

Cas concret : la marque Harley Benton

Avantages	Inconvénients
Coût minimal	Réparabilité : Manches vissés non standard sur certains modèles (?)
Rapport qualité/prix (hypothétiquement) optimal	Durabilité (sur les modèles les moins chers)
Guitares de bonne facture (pour les modèles milieu de gamme)	Dans quelles conditions sont fabriquées les guitares les moins cher de la gamme ? (80€)
Qualité adaptée à l'usage (?)	Ethique : validation indirecte par le service public d'un modèle économique à questionner

Le marché des instruments

Cas concret : la marque Harley Benton

→ Retour d'expérience : sur trois ans de prêt d'instruments, trois problèmes bloquants (nécessitant réparation) uniquement avec des guitares Harley Benton.

- Sur deux guitares à 80€ (casse de sillet)
- Sur une basse à 200€ environ (casse de potentiomètres et casse de soudures après un seul prêt)

→ RAS sur le Banjo

→ Nouveaux instruments : mandoline, bouzouki et lap-steel. De facture correcte, à voir dans le temps.

Conclusion : achats envisageables pour les guitares mais une qualité variable selon les modèles. Eviter les modèles les moins chers de la gamme ; RAS pour les instruments autres, notamment le Banjo, de bonne facture.