



JOURNÉE PROFESSIONNELLE
RENOUVELER L'OFFRE MUSICALE
EN BIBLIOTHÈQUE : RETOURS D'EXPERIENCES

Jeudi 27 novembre 2025 de 9h à 17h

Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck – Auditorium Jean-Jacques Bel

Gratuit - Sur Inscription – Dans la limite des places disponibles.

Pour plus d'informations : Nicolas Clément - n.clement@mairie-bordeaux.fr

Cette journée professionnelle se veut le prolongement de l'enquête « Etat des lieux et pistes de travail autour des services musicaux des bibliothèques de la métropole bordelaise » publiée en 2022 par la mission coopération entre bibliothèques de la bibliothèque de Bordeaux.

Elle se donne pour objet de poursuivre la réflexion sur la place de la musique en bibliothèque à travers des retours d'expériences autour d'actions initiées dans plusieurs bibliothèques (prêt d'instruments, studio de musique par exemple) mais aussi à travers une meilleure connaissance des acteurs de la scène musicale (distributeur, revue musicale, pépinière de groupes locaux).

Le programme met en lumière la manière dont les bibliothécaires renouvèlent leur offre de service et de contenus, la manière dont la musique est en train de devenir un vecteur d'éveil et d'apprentissage auprès de certains publics mais aussi un levier de coopération et de partage de compétences entre professionnels.

Cette journée est donc ouverte à tous les professionnels, agents de bibliothèques comme direction d'établissements en question de pistes de travail.

PROGRAMME

9H – 9H30 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS + CAFÉ

9H30 – 10H30 : CONCEVOIR, ENREGISTRER ET DISTRIBUER UN DISQUE PHYSIQUE A L'ÈRE DU STREAMING

Rencontre avec l'association CHEZ SIMONE

Afin de mieux appréhender les bouleversements à l'œuvre dans l'écosystème musical actuel, les membres de Chez Simone nous proposent d'aborder l'ensemble des phases du processus musical, de la création artistique à la distribution physique et numérique, d'un album.

Chez Simone est une association, imaginée dans l'esprit d'une coopérative, gérée par des bénévoles (collectif de musiciens.nes et de professionnels du net) dont l'objet est de favoriser, développer et promouvoir les artistes amateurs ou en voie de professionnalisation, par la mise à disposition de différents moyens d'expression. C'est aussi une boutique en ligne associative dédiée au développement des artistes et labels indépendants. Chez-simone.fr, site de distribution associatif, ouvert à tous les artistes, propose de distribuer et de promouvoir gratuitement les productions phonographiques et le merchandising. Ce sont les artistes qui fixent leur tarif de vente, 100% leur est reversé. Acheter Chez SIMONE c'est la garantie de rémunérer les artistes au prix juste !

10H30 – 11H15 : DOCUMENTER LA MUSIQUE EN BIBLIOTHÈQUE - SOUTIEN À LA PRESSE MUSICALE INDÉPENDANTE

Rencontre avec Mathieu Choquet, rédacteur en chef de la revue MOWNO et Maxime Rivière (Bibliothèque de Bègles et ex-membre des Crane Angels)

La presse musicale incarne l'âme d'une scène en perpétuel mouvement. Véritable média spécialisé, elle capture l'actualité musicale et anticipe les tendances, offrant ainsi des analyses pointues de l'univers sonore. À travers divers formats – magazines, webzines et fanzines – elle se distingue de la presse généraliste par ses critiques d'albums incisives, ses interviews exclusives et ses reportages détaillés sur concerts et festivals.

À l'ère du digital, la presse musicale se réinvente en intégrant des formats innovants tels que les podcasts et le live streaming. Et si le format papier avait encore de réels atouts pour ses lecteurs et pour les bibliothèques en fixant des contenus parfois volatiles ? C'est pari que s'est fixée la revue MOWNO qui vient de publier son 10^{ème} numéro papier en octobre 2025.

11H15 – 12H00 : CONNAITRE LES ACTEURS DE LA SCÈNE LOCALE - PRÉSENTATION DE LA PÉPINIÈRE DU KRAKATOA

Rencontre avec Frédéric Vocanson et Roger Merpillat.

Le pôle accompagnement du Krakatoa est une sorte de boîte à outils désintéressée de tout profit et indépendante d'esprit, entièrement pensée pour conseiller les artistes (et leurs entourages professionnels), qui souhaitent développer une activité dans l'industrie de la musique.

Il est composé de 3 dispositifs :

- La pépinière et le Nid qui s'adressent respectivement à des artistes et collectifs d'artistes qui souhaitent vivre de la musique,
- Le fil sonore qui s'adresse aux porteurs de projets et artistes amateurs ayant des velléités plus réduites.

Le champ d'expertise du pôle va du domaine juridique jusqu'au au domaine artistique, en passant par les problématiques de marketing, d'analyse de datas, de création audio-visuelle, de structuration administrative et comptable et d'analyse macro-économique.

12H – 12H30 : VISITE DU STUDIO DU CENTRE MUSIQUE

12H30 – 14H : Déjeuner libre

14H – 15H : DÉVELOPPER LES PRATIQUES MUSICALES AMATEURS – Retours d'expériences autour des actions portées par le Centre Musique de la Bibliothèque Bordeaux Mériadeck et par le Service Culture du Campus de Bordeaux.

Le Centre Musique

La bibliothèque de Bordeaux enrichit son offre de collections, d'animations et de services autour de la musique, en mettant l'accent sur l'accompagnement des pratiques musicales amateurs, permettant ainsi à chacun d'essayer, de découvrir, de pratiquer la musique à son rythme et en toute liberté. Une démarche déjà entamée avec la mise à disposition d'un studio de répétition à la bibliothèque Mériadeck. Jérémie Vautey et son équipe nous proposent de dresser le bilan de ces expériences (points positifs, écueils à éviter) et les projets qui pourraient en découler.

Station Marne - Un Studio de Musique pour une nouvelle offre étudiante

Situé au centre de Bordeaux, face au campus de la Victoire, Station Marne est le nouveau pôle de vie de l'Université de Bordeaux, inauguré en septembre 2024. Ce lieu réhabilité – qui se veut ouvert sur le quartier - concentre activités étudiantes, associatives et culturelles, marquant une volonté forte de l'université de soutenir le croisement des savoirs, la vie étudiante, l'initiative et la création. Un auditorium de 400 places en son cœur, bénéficiant d'une scène de 140 m², y accueille enseignements, colloques et conférences, mais également de nombreux projets artistiques et culturels.

En plus de nombreux services favorisant les ambitions du lieu, (bibliothèque, salles de sport, locaux associatifs, salle polyvalente, service culture, service vie étudiante), l'Université de Bordeaux y propose également une offre singulière : un studio de musique entièrement équipé, accessible gratuitement à l'ensemble de la communauté étudiante.

15H - 16H : DÉVELOPPER LA MÉDIATION MUSICALE AVEC LES ENFANTS – Retours d'expériences avec la Bibliothèque des Enfants de Bordeaux Mériadeck et les services jeunesse et musique de la Médiathèque Jean Vautrin de Gradignan

La Bibliothèque des enfants de Bordeaux Mériadeck propose une offre musicale composée de CD et de livres sonores. Une borne Munki est également mise à disposition du public dans l'espace. Cette application numérique permet d'écouter sur place de la musique et des histoires. Deux enfants peuvent partager un temps d'écoute ensemble.

De l'éveil musical est proposé en direction des crèches et des assistantes maternelles ainsi que des BB Bouquine pour le public, par des collègues ou des professionnels. La Bibliothèque des enfants participe chaque année au Festival 33 Tour. Des spectacles musicaux sont aussi régulièrement organisés pour les enfants. Dernièrement le prêt d'instruments d'éveil musical a été lancé dans notre service.

La médiathèque de Gradignan

La coopération entre sections musique et jeunesse dure depuis des années. Côté section musique, la facilité d'accès du public jeunesse, qu'il soit usager propre de la médiathèque ou public d'un établissement partenaire (conservatoire, RPE > assistantes maternelles, établissements scolaires et crèches...) en fait une cible privilégiée de nos actions musicales. Côté section jeunesse, la musique vivante est un outil formidable pour enrichir et diversifier nos accueils et lectures. Une passerelle entre les deux sections s'impose donc !

16H – 17H : FAIRE VIVRE LA SCÈNE MUSICALE DE SON TERRITOIRE À L'HEURE DU NUMÉRIQUE – L'EXEMPLE DES MUSIC BOX ET DES FESTIVALS 33 TOUR ET MÉDIA-THÈQUES

Avec Nicolas Clément (Bibliothèque de Bordeaux) et Natacha Charrier (Bibliothèque Départementale des Pyrénées-Atlantiques)

Les Music Box, portails de la vie musicale des bibliothèques et de leur territoire.

Si les initiatives des bibliothécaires musicaux pour renouveler leur offre de service et leurs espaces sont bien à l'œuvre aujourd'hui un peu partout en France, nous constatons pour autant qu'aucun modèle « clé en main » de bibliothèque musicale, pouvant être dupliqué ici et ailleurs, n'émerge. Les bibliothécaires se doivent d'investir aussi le chantier de la médiation musicale sur internet au risque de perdre le lien qui les unit avec l'ensemble des citoyens et acteurs de la vie musicale de leur territoire. C'est donc aussi une question de légitimité et de stratégie.

Conscients de l'inadéquation et du coût élevé des offres payantes proposées par les plateformes musicales, les bibliothécaires ont orienté leur champ de réflexion vers la création et le développement d'un site web à l'identité musicale affirmée qui se démarque des portails de bibliothèques et permet de promouvoir l'écosystème musical local (artistes, labels, scènes, festivals...), valorise le travail de médiation des bibliothécaires et rend cette médiation accessible au grand public.

Action culturelle et médiation numérique

À travers les exemples de la Gironde Music Box et de la 64 Music Box, nous soulignerons l'aspect fédérateur de ces outils numériques notamment en termes de projets culturels entre bibliothèques tels les festivals 33 TOUR en Gironde et Média-thèques en Pyrénées-Atlantiques.

Retrouvez-nous sur :

<https://linktr.ee/girondemusicbox>

<https://www.biblio64.fr/je-suis-bibliothecaire/des-ressources-du-64/64musicbox>