



Créateliens

Cyanotypes

Qu'est-ce que c'est ?

Procédé photographique par lequel un mélange chimique photosensible produit des images de couleur bleu de Prusse très caractéristique. La solution chimique est un mélange égal de citrate d'ammonium ferrique et de ferricyanure de potassium.

Histoire :

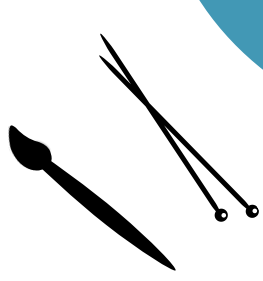
John Frederick William Herschel, scientifique et astronome anglais, pionnier de la photographie, met au point en 1842 cette émulsion photosensible. Dès 1843, Anna Atkins, membre de la Société botanique de Londres, utilise ce procédé pour capter les empreintes des algues et publie le premier livre illustré par des photogrammes réalisés par cyanotype.

Appelé « blue print » aux Etats-Unis, le cyanotype est enseigné dans le monde entier sans avoir le prestige de la photographie.

Coût :

Kit de solution chimique : entre 20 et 35 €

Papier pour cyanotype ou papier aquarelle texturé : entre 8 et 15 € pour les premiers prix



Créateliens



Cyanotypes

Matériel :

- Papier aquarelle minimum 250 g/m²
- Solution chimique
- Gants, masque
- Pinceau, bol, bande de masquage
- Bac de rinçage
- Eau (démminéralisée si possible)
- Journal ou autre support permettant de protéger la table de travail
- Matériel de composition : fleurs et feuilles séchées sous presse, film transparent et feutre, pochoirs...
- Verres type cadre photo sans anti-UV
- Pinces pour maintenir la composition pendant l'insolation
- Cartons pour transporter la composition de la table de travail à l'extérieur

Conseils préalables :

- Épaisseur des pochoirs choisis : plus c'est fin, plus les détails seront nets
- Un papier trop lisse, trop fin absorbera trop la solution ce qui donnera un cyanotype clair.
- Durée d'exposition en fonction de l'intensité des UV (de 10 minutes à 1h30 environ)
- Rinçage avec de l'eau tiède, peu calcaire (démminéralisée)
- Préparation de la feuille 1 semaine maximum avant la composition pour un résultat optimal, - mais une bonne conservation permet une utilisation plusieurs semaines après (avec un temps d'exposition plus long)



Créateliens



Cyanotypes

Recommandations :

- Application de la solution chimique : utiliser un masque et des gants, bien protéger la table, aérer dès que possible
- Conservation des feuilles enduites : boîte en carton permettant une ventilation à l'abri des UV et de l'humidité
- Conservation des cyanotypes : sous cadre anti UV ou dans une boîte en carton. Si le cyanotype perd de son intensité, le laisser dans le noir 2 semaines pour qu'il retrouve sa couleur
- Astuce : pour accélérer le processus de stabilisation, ajouter quelques gouttes de vinaigre blanc ou d'eau oxygénée à l'eau de rinçage

Etape 1 :

Préparation du papier à l'abri des UV : mélanger les solutions selon les proportions indiquées, enduire le papier en fine couche et uniformément, laisser sécher.

Etape 2 :

A l'abri des UV, sur un support transportable, déposer des matériaux sur la feuille enduite.

Etape 3 :

Déposer une vitre sur la composition et la fixer à la feuille enduite avec des pinces.



Etape 4 :

Exposer au soleil le temps nécessaire à l'insolation.

Etape 5 :

Enlever la vitre et les matériaux, puis rincer dans une eau en mouvement (2 à 5 minutes)

Etape 6 :

Sortir du bac de rinçage et laisser sécher.

Le cyanotype est fixé dans l'heure qui suit le bain de rinçage.

Vigilance

Papier pas assez enduit: effet délavé

Surexposition ou sous-exposition: bleu moins intense, délavé...

Rinçage: bien rincer pour enlever tout le produit (couleur jaune vert), au risque d'avoir des zones grises après séchage.

Ne pas trop rincer ni frotter pour éviter l'effet délavé.

Sitographie :

[Tutoriel Cyanotype - Comment créer ses premiers Cyanotypes ? \(leblogargentique.com\)](#)

[Kits cyanotype à partir de 14,90 € livraison incluse • Tout pour le cyanotype](#)



Créateliens



Cyanotypes

Bibliographie

- **Atelier cyanotype : techniques & projets** / Camille Soulayrol, Marie Vendittelli ; photographies Frédéric Baron-Morin. _ Marabout 2022
Grand-Parc 645.9 CYA et Mériadeck Art et Image 771.2 TEC
- **Expériences cyanotype : techniques & projets** / Camille Soulayrol, Marie Vendittelli ; photographies Frédéric Baron-Morin. _ Marabout 2024
Mériadeck Sciences, sciences humaines, loisirs 3ème 667 SOU
- **Mes créations en cyanotype : 23 projets faciles sur papier & tissu : objets déco, papeterie & accessoires** / Carole Lefèvre. _ Ed. Marie Claire 2023
Mériadeck Sciences, sciences humaines, loisirs 3ème société 667 LEF
- **La magie du cyanotype : immortaliser la nature** / Carasco ; photographies Marion Afriat, Eléonore M et Emilie Lacour. _ Ed. Hoëbeke 2022
Mériadeck Art et Image 771.2 TEC
- **Cyanotype : l'art et la technique** / Christina Z. Anderson. _ First editions 2023
Mériadeck Art et Image 771.2 TEC
- **Impressions végétales: cyanotype, écoprint et tataki zomé / textes et créations Laurence Loiseau-David ; photographies Linda Louis.** _ La Plage, 2023
Mériadeck Sciences, sciences humaines, loisirs 3ème 667 LAF
- **Cyanotype: techniques et créations simples et poétiques** / Kim Tillyer. _ Ed. Merci les livres, 2024
Mériadeck Sciences, sciences humaines, loisirs 3ème étage 667 TIL



Créateliars

Cyanotypes

Pour aller plus loin :

- Double exposition : cette technique permet d'obtenir des nuances de bleu et blanc différentes sur un même tirage. Composer, commencer l'insolation, enlever une partie seulement des éléments en laissant le reste insolé, rincer.
- Cyanotype humide : composer alors que la solution n'a pas séché ou en éclaboussant / en déposant des bulles de savon... Vous pouvez également y ajouter des grains de sel, du parika, de la poudre de piment...
- Virage du cyanotype avec du tanin : après fixation et séchage du cyanotype, le tremper dans un mélange de cristaux de soude et d'eau. Après décoloration, rincer puis tremper dans un bain de la teinture de votre choix (1 à 5 heures) : infusion de thé vert tiède, café, vin, écorce de saule... pour obtenir un cyanotype noir et blanc, lie de vin ou sépia. Rincer à nouveau et laisser sécher.
- Autre procédé : anthotype (inventé par Mary Somerville, qui a présenté ses recherches à Sir John Herschel en 1842) : technique photographique qui crée des images en utilisant la qualité photosensible de certains pigments végétaux. Exemple avec le curcuma : mélanger curcuma et alcool, étendre l'émulsion sur du papier, laisser sécher, placer des matériaux à photographier et exposer au soleil 2-4 heures, rincer à l'eau chaude.